اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

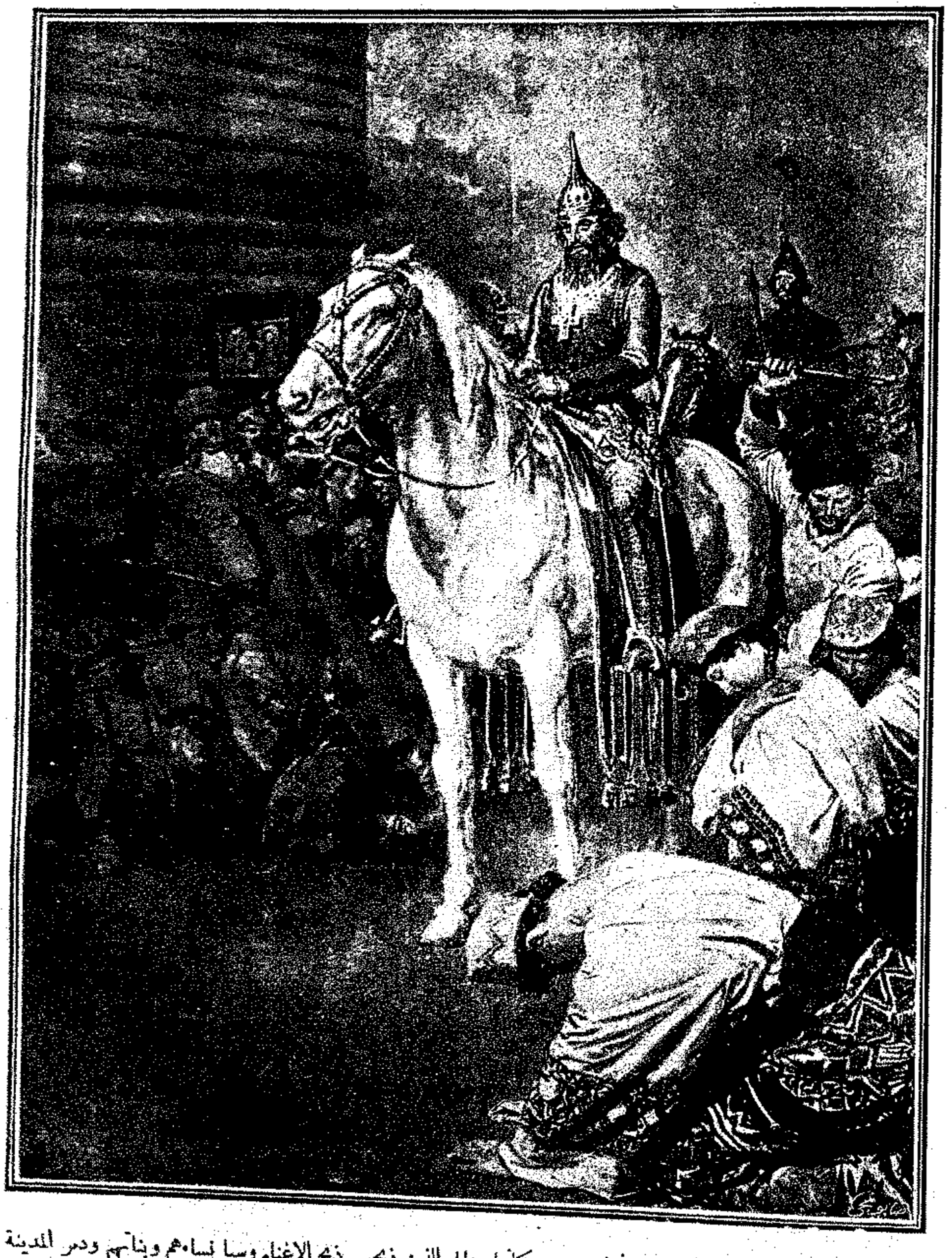
AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 142 - Vol. III. CAIRO 29th. OCTOBER, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٢ شلناً في الخارج ولا يقبل اشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

العدد ١٤٢ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٢٩ اكتوبر سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً



ايفان الغشوم يدخل مدينة بسكوف لينزل نقمته بسكانها رعاياه الذين ذبحهم ذبح الاغنام وسبا نساءهم وبناتهم ودمر المدينة تدميراً فما ابقى فيها حجراً على حجر فهذه الصورة تمثل ذلك المنظر الذي يظهر على مسرح (تياترو) دوري لين المظم في لندن

ايفـان الهائل

على مسرح من مسارح التمثيل كبرى في لنـدن يمثلون الآن رواية ايفان الهائل » ويقوم الممثل الذائع صيت رو برت باركر بتمثيل دور ايفان يفان هذا احـد قياصرة الروس يرجع ريخ عهده بالملك الى ما بين سـني ١٥٣٠ و ١٥٨٤ . اشتهر بظلمهِ وقسوتهِ حبهِ لسفك الدم وذبح بني البشر فما تهي زمن حكمهِ الاّ كان قد افنى عدداً كبيراً من رعاياه قتلاً وشنقاً ونفياً وتعذيباً

ولقد جاء تمثيل هـذه الرواية هذه يام في اكبر عاصمة من عواصم العالم في ن موآت يتذكر الناس فيهِ افعال اتر غشـــوم هو ايفان اليوم ونعني بهِ مبراطور الالمان . فالشبه بين الاثنين ريب جداً والفرق ليس بعيداً

فقـد كانت لايفان اطماع سياسية شعبيـة —— كان نهماً جشعاً طماعاً يريد لانقضاض على الدول التي تجـاوره وافتراسها شأن ولهلم اليوم

كان ايفان قاسي القلب غليظ الكبد اتالاً عاتياً يختال بنفسه تيهاً واعجاباً يحسب انه في مصاف الآلهـة وانه فوق مصاف البشر وذلك هو شأن ولهلم اليوم فقد عرف الناس اجمع انه مصاب بجنون مطبق. يزعم النبوغ والتفوق على العلماء في العـلم والشعراء في الشعر المصورين في التصوير والقواد في القيادة الساسة في السياسة وانه امام رجال الدين يمثل قوة الله على الارض— اللهم نستغفرك كثيراً. ولما كان وجه الشبه على ماذكرنا آنفاً قريباً جداً بين ايفان الطاغية وولهلم الهوهنزلري (التتمة على الصفحة ٧)



هذه صورة اعضاء الوزارة الفرنسوية التي ألفها المسيو بنليفه في اواسط الشهر الماضي وفرنسا في اشد ازماتها المعروفة — ازمات خارجية وازمات داخلية سياسية وحربية — وقد حاولت هذه الوزارة ان تستعفي اخيراً أثر القبض على الجاسوس بولو باشا واعوانه وكشف مخبآت بعض الموظفين فلم يقبل رئيس الجمهورية استعفاءها ولكنه قبل استعفاء الوزير المسيو ريبو وخلفه المسيو برتو . واسماء الوزراء المصورين هنا هم ١ . لوشور للذخيرة . و٢ . ستاغ للداخلية و٣ . غوتز للمالية و٤ . ديوي و٥ . دومر لجنة الحرب و٦ . ريبو للخارجية (مستعفي) و٧ . بنليفه رئيس المجلس ووزير الحربية و٨ . بورجوى لجنة الحرب و٩ . برتو لجنة الحرب (الآن للخارجية) و١٠ . برات للحقانية و١١ . شـومه للبحرية و١٢ . كلافيل للاشغال و١٣ . دافيد للزراعة و١٤ . موزي للبحرية التجارية والباقون وكلاء الوزارات

بين كثبان الاهرام

بقلم نقولا افندي الحداد

حدثني الصديق المالي الكبير — واستعير له اسماً فكتور دامي وللقارىء ان يتكهن في اسمهِ الحقيقي وجنسيتهِ ما شاء كما يتكهن في حقيقة غيره من اشخاص هذا الحديث. قال : —

في عصر يوم طاكر به عليّ كطوفان نوح قصدت الى جهة الاهرام كأني اهرب من فيضان الكروب وأنّى لي الهرب وهذا الفيضان يغطي نفساً اشمّ من قمم الاهرام . فكنت كهابيل بعد ان قتل اخاهُ قايين لا ادري ايّ ارض ستستبطن جثتي

اوغلت ما بين الكثبان التي وراء الاهرام . وهجير الصيف يبعث من خلال الرمال لهيباً ينافس لهيب اشعة الشمس المحرقة . فكأني ذاهب توًّا الى سقر . وما زلت اضرب بين تلك الكثبان الى ان استوقفني مرأى شبح ملقى بين كثبين فوجمت مرتعداً وتلفتّ حولي عسى ان ارى أنساً او جنًّا يلوح في تلك الرمال فلم أرَ الا هواء الجوّ مترجرجاً من حمارّة القيظ . فتقدمت نحو ذلك الشبح استكشف سرهُ شأن كل بشر لا يتردّد في استكشاف الاسرار وانا جزع من سوء المغبة . وكثيراً ما يهولك السر قبل ان تتحققهُ . ودنوت منهُ على قيد ذراعين فاذا بي اراني لدى بدن في ثوب امرأة. فتقدمت اتحقق هل هي جسم حيٌّ ام جثة باردة القلب . ولمستها فاختلجت ونظرت اليّ نظرة خائفة ومخوفة في وقت واحد . فتكلفت الابتسام وقلت على الفور : — عفواً يا سيدتي لا يسع من يمرّ بك اياً كان انا اوغيري الا ان يتعرض لك بخير او بشرّ . واحمد الله اني لست من اهل الشر

ولكني كنت كمن يخاطب ميتاً لا حيًّا . فما لبثت ان اطبقت اجفانها كأنها لم تسمع ما اقول . فناديتها : « سيدتي » وكأني « قد اسمعت لو ناديت حيًّا » . ولولا تورُّد خدي المرأة بل ازمهرارها في وسط ذلك السعير واختلاج يدها في كفي لقلت انها تفارق الحياة بيد اني خفت انها تفارقها . فماذا افعل هل اتركها لرحمة الطبيعة التي تركت نفسي لها . ليس في غريزة انسان ان يفعل ذلك مهما كان طبعه وكانت طينته . فنظرت حولي استنجد بشراً او طبيعة فلم اجد الا هجيراً يتوهج . بيد اني رأيت كثباً يلقي ظلاً الى الشرق فاحتملتها بين ذراعيَّ الى ذلك الظل فكنت وهي في ثوب ابيض كأني احتمل حمامة بيضاء والقيتها في ذلك الظل وشاورت نفسي في هل استطيع احتمالها ميلين الى قرب سفح الهرم وثم استغيث باهل الخير فاذا بي اخشى ان اقع بها واهياً وربما قضينا معاً وهي بلا اثم ولا حرج . او اتركها واعود وحدي استفز الاعراب لنجدتها . ولكن خطر لي ان قد يسؤها ذلك هذا اذا بقيت حية . فرأيت ان الطريقة المثلى ان اعالج اغماءها عسى ان تفيق فجعلت من برنيطتي مروحة اروّح لها تارة واهزّها وانا ديها اخرى الى ان فتحت عينها قائلة : — بربك لماذا تقلقني وانا اريد الرحيل الى الابدية

فقلت : — ليس ذلك في يدك يا سيدتي اذا كان لك اجل مسمى . على ان الرحيل الى السماء التي تليقين لها لا يكون في طريق جهنم

فتنهدت وقالت : — لعلك ملاك من السماء

— بل اني من اهل الارض يا سيدتي وكنت راحلاً رحيلك فلما رأيتك عدلت

— لماذا عدلت ؟

— السبب الاول الذي ذكرتهُ لكِ . هل تشعرين في نفسك احتمال هذا القيظ ولو نصف ساعة ريثما اذهب وآتيك بقطرة منعشة

— لا . لقد لقيت القطرة المنعشة في عطفك . اود البقاء في هذا الجحيم فان كان الاجل المسمى لم يحن بعد اعود متى بردت غلة هذه الرمال والاّ . . . فلا تحمل نفسك عبئاً لاجلي

— اذاً لا اظنك تبخلين عليّ بحظ كحظك وقد اتفقت غايتانا

وكان سكوت عدّة دقائق كانت المرأة فيها مغمضة الجفون نصف اغماض وصدرها يرتفع وينخفض فوق انفاسها الحرّى وكأن الطبيعة التي تقاتل جسدها ونفسها لم تستطع ان تقاتل جمالها الفتان الذي محق غياهب غمي ورد لي همتي وعزمي

بعد دقائق لا ادري عددها نظرت فيَّ نظرة رجاء وقالت يلوح لي ان الاجل المسمّى لم يحن بعد فاني اراني منتعشة في هذا الظل فكيف انت

— ارى فيَّ ما ترين يا سيدتي

وبعد سكوت هنيهة قالت : — « ممَّ انت هارب الى الابدية » فبقيت صامتاً دقيقة ثم قلت : — من جرم ارتكبته يا سيدتي

— يالله . ما هذا الجرم الذي يكون الموت اسهل من عقابه

— لست هارباً من العقاب يا سيدتي لان العقاب لا يتجاوز بضع سنين في السجن وانما انا هارب من الجرم نفسه

— الجرم يتبعك حتى الابدية يا صاح فلا مفر منه

— لهذا عدلت عن الهرب عسى ان استطيع ان اكفّر عنه ولو في المستقبل البعيد

— اذا جرمك يمكن التكفير عنه ؟

— يمكن ولكن التكفير عنه صعب الى حد المستحيل

— الممكن لا يستحيل . ان كان ظني صائباً فالذي يلافي جرمك ويمحوه انما هو المال

— نعم يا سيدتي ولكنه مال كثير

فضحكت ضحكة خفيفة من خلال كآبتها سطع معها نور خلته نور السعادة . وقالت : — الانسان عمل المال يا صاحبي وما المال الذي عمل الانسان

— اجل يا مولاتي واي شيء لا يعمله الانسان . وكم من الاشياء التي يعملها الانسان حيناً يعجز عنها حيناً آخر

— صدقت ولكن هناك شيئاً عمل الانسان والانسان لا يعمله . فقد غفلتَ عنه

فتردّدت في تخمين هذا الشيء وارتبكت لدى تفهّم هذه الفلسفة وقلت رادًّا اعجز الحديث على صدره : — اظن هذا الشيء الذي تشيرين اليه هو غريمك يا سيدتي

فتنهّدت وقالت : — اجل هو هو . ان لي جرماً كما لك جرم ولكن جرمي لا يكفَّر عنه . فانت انما المال يسكن عاصفة ضميرك . واما انا فليس ما يسكن ثورة نفسي . فهنيئاً لك . ليت المال يفتدي فؤادي

فابتسمت وقلت لقد فهمت الذي يعمل الانسان والانسان لا يعمله . ليس هو الا الحب يا سيدتي

— نعم هو الحب وجرمي فيه اعظم جرم . ليت المال يكفر عنه فابذله بسعة بذل حاتم طي

فقلت في نفسي ترى من تكون هذه المخلوقة التي لا ينقصها من نعماء سليمان الا الملك فعندها الحكمة والمال والحب . وقلت لها : — اني ارثي لك يا سيدتي واشعر بثقل بلواك من غير ان افهمها . ولكن مصابك غير مصابي ولكل مصاب علاج مستطاع اوغير مستطاع . فعلاج مصابك الصبر فعسى

ان يكون لك صبر. وعلاج مصابي المال فلا يفيد فيه الصبر

فقالت ان الله مع الصابرين . اذاً ماذا تفعل اذا كان الصبر لا يعالج مصابك

— احد امرين اما ان اختفي عن هذا العالم وهو ما عدلت عنهُ. واما ان اسلم نفسي للبوليس وهو ما عزمت عليه. و بعدسني الحبس اسعى جهدي للتكفير ما استطعت

— ياوح لي انك لم تختلس المال بل فقدتهُ

— اجل فقدتهُ وهو لغيري. ويلوح لي انك فقدت قلباً كان في يدك

فتنهدت وقالت : — اجــل فقدت قلباً ان يعود وسحقت قلباً آخر على غير قصد مني

فصمتُّ هنيهة ثم قلت : — اما الذى فقدته فأسأل الله ان يلهمك الصبر فيه . واما الذي سحقته افليس لك ان تجبره ؟

فاختلجت وعلقت بي قائلة : — انك خير ناصح . بلى قد اجبره بعض الجبر . اني افاعلة

ثم ادارت بصرها في ذلك الفضاء وقالت : — ارى الشمس آفلة والقيظ خفت وطأتهُ فهل تتفضل ان تعينني على العودة ؟

— اني في خدمتك يا سيدتي الى ان اقع في يد البوليس وامسكت بذراعها وتوكأت عليّ ومشينا

ما بلغنا الى ميناهوس الا والشمس قد توارت ولم يبق الا احمرار الشفق. عند ذلك رأيت عن بعد عدة اذرع رجــلاً يخاطب اعرابياً فقلت لها : — اظن ذلك الرجل بوليساً سرياً يبحث عني

— اظن نكبتك اثارت اوهامك حتى صرت تتخيل الاشباح بوليساً

فقلت : — بل اعرف ان الرجل بوليس سري

— وهل يعرفك؟— لا. لا اظن — اذاً دعهُ الآن

وما زلنا نمشي حتى اقتربنا من الرجل فقلت له: اظنك يا هذا باحثاً عن غريم

فضغطت على ذراعي كأنها تنهرني واما الرجل فقال : — لماذا تظن ذلك ؟

فقلت لا تنكر . والرجل الذي تبحث عنهُ كان وراء الاهرام

— والآن اين هو ؟

— اذاً تعترف انك باحث عنهُ

— من هو ؟

— انت تعرف من هو فلماذا تسأل ؟

— فدنا مني وهمس : — اجــل اني ابحث عن فكتور دامي فهل تظنني اجده وراء الاهرام

— لا . لقد اخلى ذلك الخلاء . وانما اذا كنت تنشدهُ فاتبعني فاني اسلمكه يد بيد

وكانت المرأة تتململ وتضغط على ذراعي نافرة من تعرضي للرجل . اما الرجل فقال : — اذا كنت تخدعني فانت مسؤول اكثر مني

قلت : — اني اعلم ذلك جيداً . فاذا كنت عديم الثقة بي فابحث عن الرجل حيث تشاء

قال : — اني واثق بصدقك

وركبنا القطار انزل منهُ حيث تنزل المرأة وينزل الرجل حيث انزل . وما زلنا ننتقل من ترام الى ترام ونحن سكوت الى ان مشينا في شارع طويل عريض ربما كان اطول شارع في مصر . وكان الظلام مخيماً والمرأة تسأل بعض بوابي المنازل عن منزل شخص الى ان طرقت باب منزل ففتحتهُ خادمة المنزل فقالت لها « اريد ان اقابل صاحبة المنزل » فدعتنا الى غرفة المقابلة . واما انا فأوعزت الى البوليس السري ان ينتظرنا خارجاً لاننا لا نطيل الاقامة هنالك . ففعل

ولما دخلنا الى الردهة اطلَّ علينا ثلاثة اطفال اكبرهم لا يتجاوز السادسة على ما خمنت . فانتهرتهم الخادمة واخذتهم وبعد هنيهة دخلت علينا سيدة المنزل وفي وجهها ما يغني عن شرح غمها العظيم. وبعد ان حيَّت تحية بسيطة نظرت فينا انتظار خبر فتناولت السيدة رفيقتي من جيبها دفتر تحاويل وكتبت تحويلاً ودفعتهُ الى صاحبة المنزل قائلة: — هذا ياسيدتي دين لك ولاولادك عليَّ

فاستغربت المرأة ذلك وتناولت التحويل ونظرت فيه وما لبثت ان قطبت ورمت التحويل في وجه السيدة رفيقتي فوقع بين يدي . فنظرت فيه فاذا هو تحويل بعشرة آلاف جنيه باسم مدام — قل مدام غارم من — قل من لويزا كارم. فدهشت عظيم الدهشة لاني كنت كسائر الناس قد عرفنا شيئاً عن علاقة غارم بكارم بعضهُ من الصحف و بعضهُ من اقاويل الناس

اما مدام غارم فلمــا قذفت بالتحويل قالت مستشيطة : — ليكن مالك لك يا امرأة فلا انا ولا اولادي نأكل من مال امرأة مهلكة حياة ابيهم . لقد سلبتني يا امرأة زوجي وسلبت اولادي مستقبلهم وثم تدخلين تحت سقفي ؟ انها لقحة لم يأتها احد من العالمين

فقالت رفيقتي : — مهلا يا سيدتي لا تحتدي لم افعل شيئاً مما تقولين . . .

— انك لكاذبة والا فلماذا طلقني زوجي وهجرني

— الذنب ذنبه وحده وما انا شريكتهُ فيه والاَّ فقولي لي لماذا انتحر اذا كان قد طلقك اوهجرك لاجلي؟

فأجابت المرأة وهي تمزج استشاطتها بالانتحاب لانك اغريته بحبك ولما علمت انهُ يطمع بمالك جحدته فانتحر

— اجل ياسيدتي انتحر لاني جحدتهُ ولكني لم اجحدهُ لانهُ طمع بمالي ولا طمع به بل لاني علمت انهُ ذو زوجة واولاد

— ومن يصدق انك كنت تجهلين ذلك ياخائنة

— شكراً لك يا سيدتي . ثق اني لما علمت انهُ ذو زوجة واولاد جحدتهُ فظن ان طلاقك يسترضيني ففعل من غير ان يستشيرني فلما اخبرني ان الحائل بيني و بينه زال نقمت عليه ووبخته واكدت له انه ما من قوة تحت السماء تستطيع ان تضمه اليَّ ونصحت له ان يعود الى عيلته . وما خطر لي انه يسمع النصيحة معكوسة فينتحر . هذه هي الحقيقة يا سيدتي وليس غيرها سبب لانتحار زوجك اذا كنتُ راضية عن تركه بيته وهجرانه زوجته واولاده . ومع ذلك رأيت ان اكفر عن ذنبه الذي لم اشاركه فيه بان اضمن لبنيه مستقبلهم . فارجو منك ان تقبلي هذا التحويل

وتناولته من يدي ودفعته لها . اما تلك فخطفته ومزقته شذر مذر ورمته في وجهها قائلة وهل تظنين اني اقبل منك ثمناً لزوجي وابي اولادي يا فاجرة . مهما يكن السبب فانا فقدنا عميد البيت بسببك. فلا ندنس يدنا بمال منك ونحن والحمد لله في غنى عن مالك

— حبذا ان تكوني في غنى . غير اني اريد ان يكون اولادك اغنى حالاً واسعد مآلاً . والقليل الذي عندك قد لا يكفي لتعليمهم

فقاطعتها قائلة : — اخسئي ياهذه ان لي في « بنك الرهنيات النقلية » مايكفي لتعليم اولادي من مالي الخاص

فاختلجت عنــد ذلك وقلت : — اذا كنت يا مدام غارم تعتمدين على مالك في بنك الرهنيات النقلية فانك تبنين قصراً في الهواء فالافضل ان

(التتمة على صفحة ٩)

كيف يحاول الالمان ان يردوا سيل الحلفاء الجارف

قال الاهرام الاغر في سياق مقالة عن الحفر المسلحة : ومما يجدر بالذكر ان هذه الحرب قد احدثت انقلاباً عظيماً في القواعد التي كان النقادون الحربيون يعدونها من الاوليات التي لا تقبل الجدال . ومن اهم تلك القواعد ان الفريق المهاجم يخسر عادة اكثر من الفريق المدافع . على ان وقائع هذه الحرب قد اثبتت ان هذه القاعدة ليست بالضرورة صحيحة بل تكاد تكون الآية معكوسة لان الفريق المهاجم في الحروب الحديثة لا يهاجم الا بعد تمهيد مستوفى بالمدافع وفي اثناء ذلك التمهيد يكون الفريق المدافع قد فقد عدداً كبيراً من رجاله وهذا العدد لا بد ان يزداد عند وثوب الفريق المهاجم من مربضه

لذلك نجد ان اسلوب الدفاع الحديث مع ما فيه من المزايا على اساليب الدفاع القديمة هو اشد فتكاً بالفريق المدافع من تلك الاساليب وهذه الحقيقة هي التي حملت الالمان على التماس اسلوب جديد (الحفر المسلحة)



الجنود البريطانيون يدنون من الحصن او الحفرة المسلحة ويقذفون قنابل اليد الى داخلها قبيل استيلائهم عليها

وهذا الاسلوب الجديد هو كما قلنا اسلوب الحفر المسلحة التي هي اليوم خطوط الالمان الامامية والالمان لا يضعون فيها الا حاميات صغيرة ولكن وراءها صفوفاً اخرى فيها حاميات اكبر

والحفر المسلحة انواع تختلف باختلاف حجومها ومراكزها وتتفق في كونها مبنية بالاسمنت المسلح وقد روعيت فيها مسألة جعلها تثبت على قنابل المدافع الضخمة

ثم ان الحفرة المسلحة تشبه قفصاً كبيراً كالاقفاص التي توضع فيها الطيور والدجاج على انواعها الا ان جدرانها كلها عبارة عن اسوار مبنية من الاسمنت المسلح والمعزز بالواح الفولاذ لكي لا تخترقه قنابل المدافع الضخمة ولكل حفرة باب من الفولاذ الضخم يقوى على كل هجمات الهاجمين ولا تؤثر فيه المدافع السريعة . وقد تكون الحفرة المسلحة مكعبة او مكعبة مستطيلة وتختلف حجومها اختلافاً عظيماً

اما سقف الحجرة فقوي جداً وهو من الاسمنت المسلح معززاً بعوارض الفولاذ . وفي اعلى جدران الحفرة المسلحة ثقوب لاطلاق المدافع السريعة منها

ويتراوح طول الحفرة المسلحة بين ست اقدام و١٢ قدماً طولاً ومثل ذلك عرضاً وارتفاعاً . ولكن اهم شروط الحفرة ان تكون غائرة في بطن الارض بحيث لا يبقى منها الا اعلاها لاطلاق المدافع السريعة منها على الهاجمين

ثم ان الحفرة الواحدة قد تكون مقسومة في الداخل الى غرفتين تستعمل احداهما للذخائر والاخرى للجنود

ومع شدة مبالغة الالمان في الكتمان لا يستطيعون اخفاء الحفر المسلحة عن انظار الطيارين . نعم ان اخفاءها اسهل من اخفاء الخنادق ولكن الامر لا يتم بسهولة

والخلاصة ان الحفر المسلحة هي اشبه شيء بالجزائر في وسط ميدان الهجوم . وكثيراً ما تصاب احداها بقنابل مدفع ضخم فلا تؤثر فيها على الاطلاق ولكنها في هذه الحال كثيراً ما تقتل حامية الحفرة في الداخل من عنف الصدمة وقد يتفق ايضاً ان قنابل المدافع الضخمة تقع حول الحفرة المسلحة فتقلبها رأساً على عقب

ولما كانت جدران الحفرة المسلحة اقل منعة من سقوفها فمتى انقلبت الحفرة المسلحة على قمتها او احد جوانبها امكن اختراقها بقنابل المدافع الضخمة . على ان الامر قد لا يقتضي في هذه الحالة اختراق الحفرة المسلحة لان حاميتها تكون قد قتلت في داخلها. لذلك ترى انه متى بدأ التمهيد بالمدافع فان كثيرين من حماة الحفر المسلحة يخرجون منها خوفاً من ان يدفنوا تحت انقاضها او من عنف صدمة القنابل الضخمة التي تصيبها

ومما يجدر بالذكر ان الالمان كثيراً ما يبنون الحفر المسلحة على اساس بيت من البيوت ومتى اكملوا بناء الحفرة ردموا البيت عليها فتتساقط انقاضه على سقفها فتزيدها قوة على احتمال قنابل المدافع الضخمة فضلاً عن ان تلك الانقاض تكتم الحفرة عن عيون الطيارين

على ان كل ذلك لا يمنع من رؤية الحفرة من الجو . ويؤخذ من الارصاد الجوية التي تقوم بها الطيارات على الدوام ان الالمان في ميدان الفلاندر قد استبدلوا نظام دفاعهم القديم بنظام الحفر الجديد وانهم لا يألون جهداً في سبيل تحسين اسلوبهم الدفاعي بموجب الدروس التي قد استفادوها من هذه الحرب واذا رجعنا الى خطوط الالمان في ميدان فلاندر نجدها عبارة عن مجموعات حفر مسلحة تمتد الى مسافة عشرات من الاميال، ومع ذلك فان الحلفاء قد حطموها وتغلبوا عليها تغلباً تاماً

الرسالة المشهورة

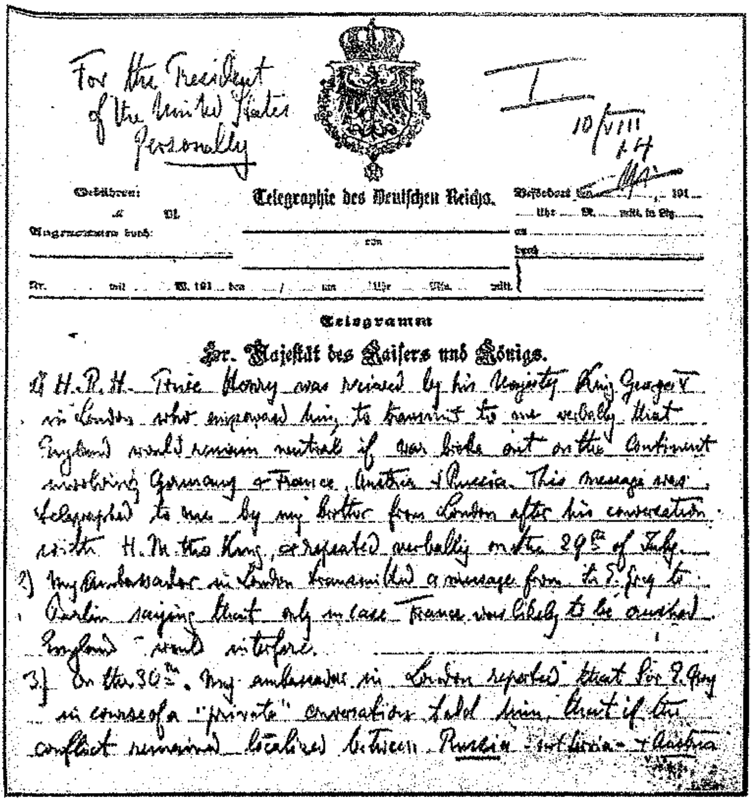
بخط امبراطور الالمان

فضائح المستر جيرارد

تمكنت اللطائف المصورة بعد انتظار طال من الحصول على الصورة الفوتوغرافية (المصغرة) لرسالة امبراطور المانيا التي كتبها بخط يده وسلمها الى المستر جيرارد سفير الولايات المتحدة في برلين في ١٠ اغسطس سنة ١٩١٤ لكي يرسلها تلغرافياً الى رئيس الولايات المتحدة رداً على ما عرضه الرئيس من التوسط في الخلاف الذي وقع بين دول الحلفاء والالمان مما ادى الى الحرب

وقد كتب الامبراطور هذه الرسالة على ست صفحات من ورق التلغراف الذي يستعمله خصيصاً ولم يسمح المقام بنشر الصحائف الست فا كتفينا بنشر صورة الصفحة الاولى والصفحة الاخيرة المذيلة بامضاء الامبراطور

وكل من له دراية باللغة الانكليزية يستطيع ان يقرأ الرسالة بخط الامبراطور ويلاحظ ان ولهلم الثاني لم يتقن تلك اللغة فاخطأ في تهجئة بعض كلمات . . .



For the President of the United States Personally

I

10/VIII 14

Telegraphie des Deutschen Reichs.

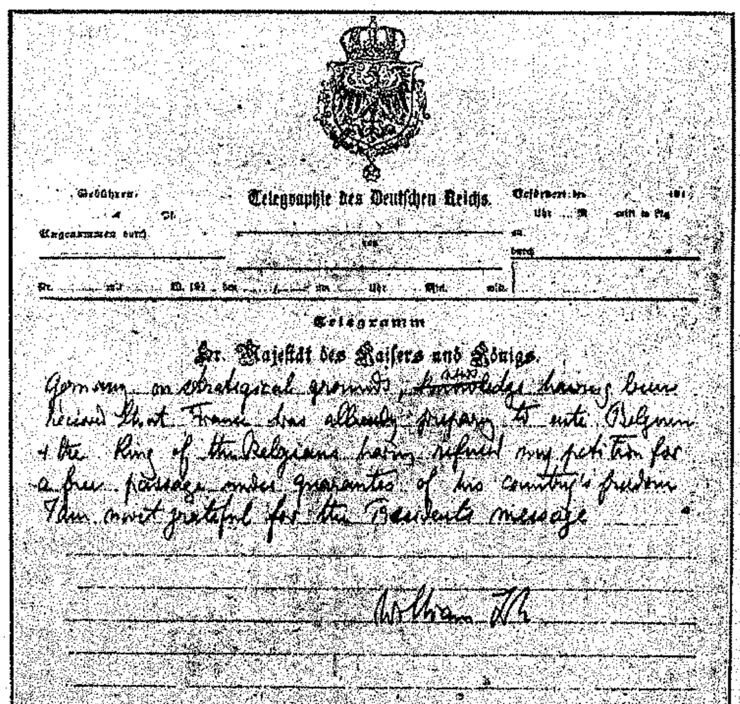
Telegramm

Sr. Majestät des Kaisers und Königs.

1) H.R.H. Prince Henry was received by his Majesty King George V in London who empowered him to transmit to me verbally that England would remain neutral if war broke out on the Continent involving Germany & France, Austria & Russia. This message was telegraphed to me by my brother from London after his conversation with H.M. the King, & repeated verbally on the 29th of July.
2) My Ambassador in London transmitted a message from Sir E. Grey to Berlin saying that only in case France was likely to be crushed England would interfere.
3) On the 30th. My ambassador in London reported that Sir E. Grey in course of a "private" conversation told him, that if the conflict remained localised between Russia – not Servia – & Austria

قال المقطم : قال المستر جرارد وقد ارسل الامبراطور ولهلم الى الدكتور ولسن في هذا التلغراف يقول ان الملك جورج اكد للبرنس هنري البروسي (شقيق الامبراطور) في اثناء زيارته للندن ان انكلترا تلتزم الحياد اذا وقعت حرب بين المانيا وفرنسا والنمسا وروسيا . وقال الامبراطور في كتابه اقوالاً تشف عن ان بريطانيا العظمى اقترحت ان يستولي النمسويون على بلغراد واكد ان الامور كانت جارية على ما يرام من تسوية الخلاف ولكنه دهش لما بلغه ان الجيش الروسي يعبأ واعترف الامبراطور في كتابه هذا بان ما عرضه الملك جورج من عدم التعرض لفرنسا اذا لزمت بريطانيا الحياد كان مبنياً على سوء تفاهم وان السر ادورد جراي لم يعبأ بهذا الاقتراح وانه جاهر بان انكلترا مضطرة الى الدفاع عن البلجيك وان الضرورة الحربية كانت تقضي على المانيا بخرق حرمة البلجيك لاسباب فنية اضطرارية الخ (راجع مقطم ٧ اغسطس و٨ اغسطس الماضي) . وقد بادرت الحكومة البريطانية حين نشر هذه الرسالة الى تكذيب ما عزي فيها الى الملك جورج والسر ادورد جراي

وقامت الحكومة الالمانية وقعدت لنشر هذه الرسالة وخافت الفضيحة والعار فانكرت خبر ارسال الامبراطور لها انكاراً باتاً فما كان من الصحف الاميركية والبريطانية الا ان ايدت صدق الخبر بنشر الصورة الفوتوغرافية للاصل الانكليزي الذي كتبه الامبراطور بخط يده (الذي نقلناه نحن هنا) والذي كان لحسن الحظ محفوظاً عند السفير جرارد فردت تكذيب الحكومة الالمانية وصحفها مفندة اياه واثبتت للملاء صدق اقوال السفير جرارد وسجلت شهادة ناطقة للدور الذي لعبه الامبراطور ولهلم في بدء هذه الحرب



Telegraphie des Deutschen Reichs.

Telegramm

Sr. Majestät des Kaisers und Königs.

Germany on strategical grounds, news having been received that France was already preparing to enter Belgium & the King of the Belgians having refused my petition for a free passage under guarantee of his country's freedom. I am most grateful for the President's message

William I.R.

ضيفان كريمان من زعماء العرب



السيد نسيب البكري



السيد فوزي البكري

نزين هذا العدد من اللطائف المصورة بصورتي الشابين الشقيقين الشهمين نزيلي مصر وهما السيد نسيب البكري والسيد فوزي البكري وهما نجلا المرحوم عطا باشا البكري من الأسرة البكرية الشهيرة في دمشق. غادرا الوطن قبل نشوب الثورة العربية قاصدين المدينة المنوّرة ثم التحقا بزعماء الثورة العربية وانضما اليهم لما اعلن العرب استقلالهم ونادوا بجلالة الشريف ملكاً عليهم. وهذان الشهمان من السوريين الاحرار الذين لم يصبرا على ضيم حكومة الاتحاديين ففرا من وجهها والتجأا الى العرب الكرام

ولقد اكرم جلالة الملك الشريف وفادة هذين الكريمين فاستقدم السيد فوزي الى مكة المكرمة واقامهُ نائباً عن وكيل الداخلية . واما السيد نسيب فلبث في صحبة سمو الامير فيصل قائد الجيوش العربية التي زحفت نحو الشمال وقد انحاز السيد فوزي ايضاً الى سمو الامير فيصل ثم جاء الى مصر وتبعه شقيقه السيد نسيب اليها فحلا فيها ضيفين كريمين على الرحب والسعة واحتفى اصدقاؤهما واصدقاء الحكومة العربية السنية بهما اعظم احتفاء مدة اقامتهما بهذا القطر السعيد



لم يكتف الاميركيون بتكريم المارشال جوفر في بلادهم لما زارها مع رجال الوفد الحربي الفرنسوي في اوائل هذا العام بل ظلوا يبالغون في اكرامهِ واحترامهِ بعد عودته الى فرنسا فانهم جمعوا مالاً صنعوا به غصناً من الذهب الابريز النقي على مثال اغصان شجر السنديان (البلوط) وارسلوهُ الى سفير الولايات المتحدة في فرنسا ليقدمهُ هدية الى المارشال جوفر يوم عيد ذكرى المارن . فقدم السفير المستر شارب هدية الاميركيين الى جوفر المحبوب في حفلة صغيرة تبودلت فيها الخطب الودية . وترى في الصورة السفير يناول القائد العظيم تلك الهدية الثمينة التي تمثل القوة والمنعة وقد رمز بهما الى الجيش الفرنسوي

(تتمة الكلام من الصفحة الاولى)

في سيرتيهما بتنا ننتظر ان تكون آخرة ولهلم كآخرة ايفان . وماذا كانت آخرة ايفان ؟ تشاجر مع ابنه وولي عهده فلطمه لطمة اردته [illegible] في آخر ايامه الراهنة ثم مات غير مأسوف عليه . فهل تكون آخرة ولهلم كذلك ؟

صديقان يودعان صديقاً عزيزًا

اخبروني أيها المجتمعون هنا وقد أظلتكم الكآبة وعلا الحزن جباهكم مالي أراكم تنتحبون وتبكون ؟ وما الذي دعاكم الى هـذا الاجتماع على غـير موعد . . . ماذا دهاكم وماذا جرى . . ؟ أقضي على ذلك الشاب الوديع الذي لم يتجاوز الثلاثين ربيعاً . . . ؟

أي نعم ! فارقنا أعزّ عزيز علينا . . فارقنا على غير موعد باللقاء من كان بالامس بيننا والآن قد رحل فابكوهُ ولتذرف العيون بدل الدمع دماً وشقوا الجيوب . فوالله انكم لم توفوهُ حقهُ حتى انقضاء الدهر . . .

كنت جالساً اليوم حوالي الساعة العاشرة صباحاً عند صديق فرمى اليَّ بورقة النعي قائلاً ان « بشاره سيروفيم » مات ! فما سمعت هذا الخبر المشؤوم حتى كأن صاعقة صعقتني او نازلة قصمت ظهري وماصدقت ما سمعت ، وانه لنبأ مؤلم عظيم ، قاتل الله المنون فقد اختطفت من بيننا درة يتيمة

والموت نقادٌ على كفه   جواهر يختار منها الجيادُ

ثق ايها الراحل عنا اننا مقيمون على ولائك ، حافظون لعهدك محبون لاحبابك وما دمنا احياء فاننا نستمطر على ضريحك شآبيب الرحمة والرضوان

الاسيف جورج طرابلسي



المرحوم بشاره سيروفيم

عاهدتني ان لا تخون ولائي * وتصون عهد محبتي واخائي

يا راحلاً قلبي عليك ممزق
وجميل صبري بعد بعدك نائي

غادرتني يوم النوى متلهباً
حي الجوى احيا على البرحاء

أنسي التذكر والشجون مدامتي
ولواعج البث المقيمُ دوائي

***

ان المنية للمفكر عبرة
وحقيقة جلّى لدى الحكماء

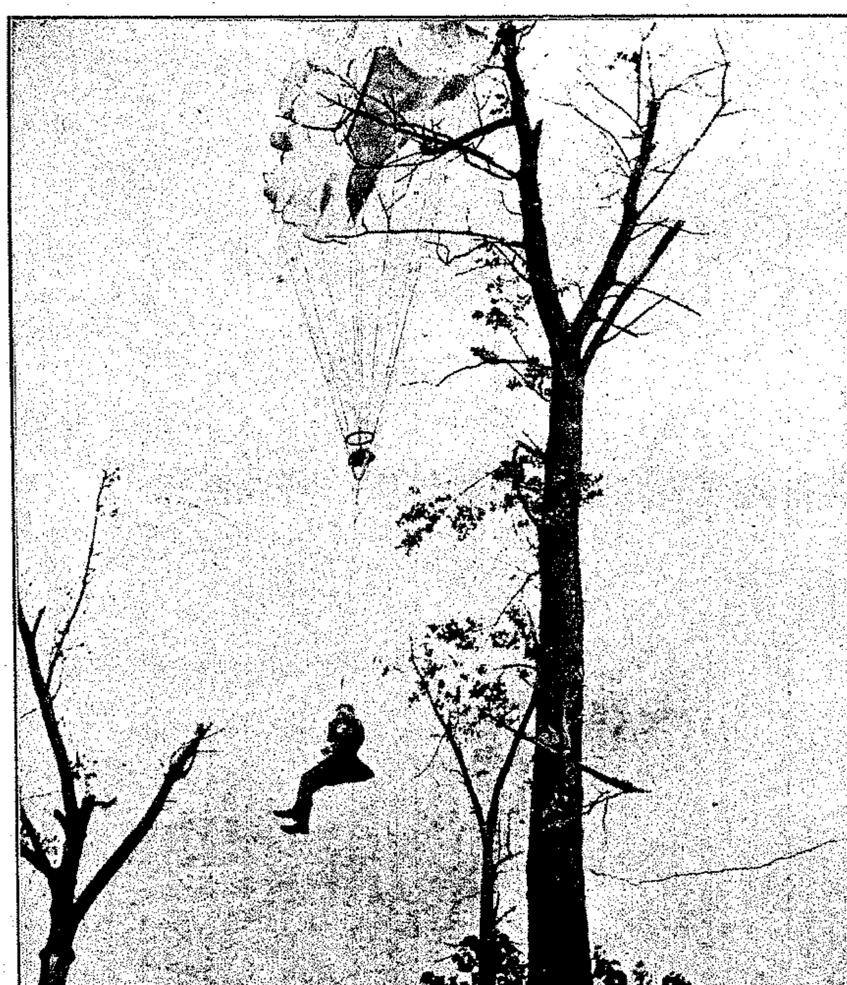
لكنها في مثـــل موتك نكبة
تصمي ورزء ناب عن ارزاء

ماذا اقول وقد وقفت مودعاً
هـذا المحيا تحت سطح فناء

يبكون ميتاً راح من دار الفنا
ويُسَرُّ وهـو بعالم العليـــاء

والميت أجدر بالتهانيء لاالبكا
والنـاس هم أولى بكل رثاء

(انطون الصباغ)



تمثل الصورة المدرجة الى يمين هذا الكلام حادثة وقعت لطيار بريطاني كان هابطا بالمظلة المعروفة بالبراشوت من بلون للمراقبة فوق المواقع البريطانيـة وقد قذفت الريح بمظلتهِ فوق غابة وعلقت المظلة باعلى اغصان الشجرة فظل الطيار مدلى بحبال المظلة على نحو ما تراه في الصورة الى ان جاء رجال فرقته وانزلوه الى الارض سالماً . اما المظلة فقد نزعت من الشجرة ورقعت القطع التي مزقت منها واصلحت واعيد استعمالها . والصورة تبين المخاطر الكثيرة التي يتعرض الطيارون لها في اثناء ادائهم اعمالهم الجوية

للمشتركين

تقطع المجلة عن المشتركين حين انتهاء مدة اشتراكهم التي دفعوا الاشتراك عنها ما لم يخبروا الادارة بانهم يرغبون في تجديد اشتراكهم بشرط ان يرسلوا قيمة الاشتراك سلفاً ؟

ادارة اللطائف المصورة

(تتمة الرواية)

تقبلي من حضرة السيدة هذا التحويل وحريّ بك ان تقبليه بعد ان روت اخلاصها لكِ ولاولادكِ . واما المرحوم فقد كان الطيش بخته فاعتصمي بالصبر الجميل

فقالت محلقة : — يالله لماذا ابني قصراً في الهواء؟

— لان البنك يصفى غداً وقد لا ينال المودعون اموالهم فيهِ شلناً عن كل جنيه

— ويحك ماذا تقول ؟

— اقول يا سيدتي ان ابن صاحب البنك فتى مجازف وقد جازف في البورصة كثيراً فربح كثيراً وخسر كثيراً الى ان تداعى البنك للسقوط فعزله ابوه من ادارة البنك «فطفش» الى اوربا وبقي الاب يعضد البنك ما استطاع . ثم بلغه ان ابنهُ جنّ في اوربا فاسرع لاستقدامهِ وترك البنك في عهدة سكرتيره . فاغتنم السكرتير الفرصة وجازف بما بقي في البنك فاذهب البقية الباقية فيهِ

فلطمت المرأة خديها وقالت : — ويلاه يا له من سكرتير خائن . لو بقي الامر في يد مدير البنك وحده لسلمت فلوسنا لانه رجل امين

— اجل انهُ رجل امين والسكرتير رجل امين ايضاً وما فعل ذلك الاّ بحسن قصد لانهُ رام ان يداوي البنك بالتي كانت هي الداء ففشل . وقد حمله على ذلك حاجتهُ للمال القليل لانهُ ظن ان يكسب كسباً وافراً ينال منهُ نصيباً لكي يقوم بعبء اختهِ الارملة وهي ذات ٦ اطفال ومريضة تحتاج الى عملية جراحية خطيرة وليس في يدهِ من المال ما يقوم بهذا العبء فأمل ان ما اغترَّ بهِ من سراب البورصة يروي ظمأه وظمأ البنك معاً ولكن طاش سهمه . ومع ذلك فسيعاقب فان البوليس يبحث عنه الآن

— ويلاه . وماذا يفيدنا بحث البوليس عنه او عقابه وقد ضاع المال

فقالت السيدة رفيقتي : — لا تخافي ياسيدتي اني اضمن لك ان البنك يدفع فلوسك على آخر بارة ويدفع لجميع المداينين ايضاً ويستمر في عمله كعادتهِ

فاستغربت قولها هذا . وعند ذلك دخلت الخادمة وقالت : هوذا ياسيدتي رجل يريد ان يسألك سؤالاً

فنهضت صاحبة البيت واستقبلت الرجل في رحبة المنزل فاذا هو البوليس السري يسألها : — هل يوجد عندكم رجل باسم فكتور دامي

— لا اعرفه ياسيدي

— هو سكرتير بنك الرهنيات النقلية

فصحت باعلى صوتي : نعم هو هنا اما قلت لك يا هذا اني اسلمه اليك يداً بيد . فهلم استلم

فدخل الرجل وهو يحدق بي وينظر في رسم فوتوغرافي في يده وقال : — ان المصور غير ماهر لان الرجل افضل من الصورة فكيف لا أضل؟ اني ممتنٌ لك يامسيو فكتور وشاكر لصدقك . ارجو الا تؤخرني دقيقة بعد هذا الانتظار الطويل

— اني بين يديك

فصاحت صاحبة المنزل . ويلاه قائلة زوجي وسارق فلوسي معاً في منزلي . ان هـذا لمن انكى المنكيات

وكنت قد وقفت استأذن السيدة رفيقتي فامسكت بيدي قائلةً مهلاً : — بكم انت مدين للبنك

فقلت بثلاثين الف جنيه ولكن البنك انفضح وسيصفى على كل حال والسبب أنا فدعيني انال عقابي الذي استحقه

— كلاّ . هل تدعم البنك مئة الف جنيه

— تجعله قائمة

— اذاً هذا تحويل بمئة الف جنيه وأنا شريكة في البنك باسمك

فترددت وقلت : — سيدتي . . .

— لا تعترض فاني لا ارجومنك غير هذا الرجاء فلا تخيبني فتناولت التحويل وذهبت تواً الى دائرة البوليس واوعزت ان يوقفوا كل اجراء لاني غداً ارأب صدع خزنة البنك

في اليوم التالي بعد ان سويت مشكلة البنك ذهبت الى السيدة لويزا كارم (كما نسميها الآن) وقلت لها : — لا ادري باي لسان اشكر لك نجدتك ياسيدتي لان المال محا جرمي وفرج كربي كما قلت

فقلت وانا اشكر لك عطفك لان الحب محا جرمي وفرج كربي كما وصفت

وامسكت بذراعي قائلة : — عفواً لهذه الصراحة

فضممتها الى صدري وقلت عفواً لهذه الضمة اذا كنت لا اضم زوجتي المستقبلة

فختمت عهدي بقبلة وفي اسبوع كنا زوجين

قال : هذا هو اني صرت مالياً كبيراً

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢٢ اكتوبر — ان الباعث على جلاء دوائر الحكومة ومصالحها من بتروغراد هو الخطر الذي يهدد المدينة من وصول الاسطول الالماني الى مينائها * نزل الجنود الالمان الى البر في جزيرة داجو * اغارت ستة او سبعة بلونات من طرز تسبلين المسيرة على ولايات انكلترا الشرقية في الليلة البارحة وقذفت القنابل وسقط بعضها على لندن * وردت الانباء بان الطيارين الفرنسويين قنصوا اربعة بلونات مسيرة من بلونات تسبلين وانزلوها على الارض في الليلة البارحة ويحتمل انهم قنصوا بلوناً خامساً * بلغ اطلاق المدافع في ساحة الاين اقصى الشدة * لما انزل الالمان جنودهم الى جزيرة داجو تخلى الروس من القسم الجنوبي من مضيق مون

الثلاثاء في ٢٣ منه — تبين ان البلونات الخمسة التي دمرها الفرنسويون دمرت كلها بعد طلوع الفجر * يقول الالمان انهم احتلوا جزيرة داجو وجزيرة شلدو وان الاسطول الروسي نجا ذاهباً شمالاً تاركاً اربع سفن حربيـة مرتطمة بالشاطىء * يحاول البرنس بيلوف ان يتقلد منصب وزير المانيا * سيزور البارون كهلمان وزير خارجية المانيا فينا وبودابست وقد كثرت الاقاويل في هـذه الزيارة * تعلل نكبة بلونات تسبلن بدخولها طبقات الضباب وتعرضها لعاصفة في طبقات الجو العليا * زار الملك جورج المواضع التي سقطت فيها قنابل بلونات تسبلن في لندن

الاربعاء في ٢٤ منه — حاول قائد احـدى البلونات المسيرة التي نزلت الى الارض في فرنسا ان يضرم النار فيه ولكن رجلاً اعرج من اهل تلك الجهة حال دون ذلك مهدداً القائد بالقتل اذا احرق البلون * شرع الروس ينزلون الى البر في وردر على شاطىء برروسيا شرقي جزيرة مون ويظن ان خطتهم مهاجمة مدينة ريغا وقطع المواصلات بين روسـيا واسوج * وافق مجلس النواب اليوناني على محاكمة الوزراء السابقين سـكولوديس ورالي وغوناريس ودراغوميس والجنرال كشاس امام المحكمة العليا * قال المستر بونارلو ان الطيارات البريطانية القت ٨٠٠٠ قنبلة في الشهر الماضي على مواقع الالمان * قدم المسيو بنلفيه استعفاء الوزارة الفرنسوية كلها الى رئيس الجمهورية فابى الرئيس قبوله

الخميس في ٢٥ منه — يهاجم الفرنسويون الالمان في الطريق المؤدي الى لاون * تلق الالمان الذين يقاتلون مع النمسويين في ساحة الاسونزوا المدد ولا يزال اطلاق المدافع النمسوية على سابق شدته * صار الفرنسويين مشرفين على سهل لاون * هبط سعر المارك والكرون في اسواق امستردام المالية الى اوطاء سعر بلغه كل منهما منذ نشبت الحرب * قطع المستر لويد جورج عهداً باسم الحكومة البريطانية بقبولها نتيجة المفاوضات المؤتمر الارلندي الذي يسعى لوضع نظام الحـكم المقبل في ارلندا

الجمعة في ٢٦ منه — يقول الخبيرون بالفنون العسكرية ان حركات الالمان في الميدان الروسي يقصد بها غرضاً سياسياً اذ ليس من دليل على انهم يتوسعون في ولاية استونيا * ستصدر حكومة فرنسا قرضاً جديداً باربع مئة مليون جنيه فائدته ٤ في المئة * قال وزير بحرية بريطانيا العظمى سابقاً ان النمسا وتركيا يكرهان الاستمرار في الحرب * خطب الجنرال سمطس فقال ان الصلح الذي يعقد يجب الا يكون « قصاصة من الورق » * قال قنصل الولايات المتحدة في عاصمة سويسرا ان الالمان يتحققون انقطاع الرجاء بفوز مبادئهم وعدم احتمال انتصارهم وحالة المانيا تسوء يوماً فيوماً

السبت في ٢٧ منه — يظن ان غرض الالمان من التقهقر في ميدان ريغا تقصير خطهم لنقل فرقهم الى الميدان الايطالي وسـاحة الاين * اخذت جريدة فرنكفورتر زيتنغ تعد الجمهور في المانيا لتوقع سقوط مدينة لاون * اخذ الالمان يشكون من اغارات طيارات الحلفاء على المدن الالمانية * اجمعت جميع الاحزاب السياسية في المانيا بمطالبة الامبراطور بعزل الدكتور ميخائيليس وزير المانيـا الحالي والهر هلفرخ نائبه

اخبار داخليـة — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢٢ اكتوبر — زار امس عظمة مولانا السلطان وبمعيته دولة رئيس الوزراء الجامع الازهر الشريف وتفقد حلقات الدروس فيه وكان العلماء والاساتذة يستقبلون عظمته بالحفاوة والاكرام اللائقين بمقامه العالي وقد تفضل عظمته فمنح الطلبة وخدمة الازهر منحة سنية قدرها الف جنيه * صدر مرسوم سلطاني باعفاء الاشخاص المطلوبين للخدمة العسكرية من الالتزام بهذه الخدمة اذا تطوعوا لمدة عام واحد في فرقة العمال

الثلاثاء في ٢٣ منه — تعهـد صاحب معمل السجاير الخواجا بيكيان الذي امتنع عماله عن العمل في الاسكندرية بضعة ايام بقبول مطالبهم بعد تعديل يسير فانتهى اعتصابهم * نزلت طيارة بريطانية وهي محلقة فوق ناحية الطيرية في مركز كوم حمادة لعطل طرأ عليها

الاربعاء في ٢٤ منه — عين المستر دن المحامي العمومي لحكومة السودان رئيساً للقضاء في السودان وعين المستر دفدسن القاضي محامياً عمومياً مكان المستر دن * يطلب رجال القضاء والنيابة في المحاكم الكلية وفروعها تحسين رواتبهم * اغتاظ محمد افندي سامي من مستخدمي المالية من زوجته فاحتال عليها وذبحها ذبح الاغنام ثم انتحر

الخميس في ٢٥ منه — جعلت مصلحة التموين تابعة لوزارة الداخلية مباشرة * طلبت مصلحة التموين من جميع الذين يملكون حبوباً ان يقدموا اليها بياناً بما عندهم منها * اعلنت مصلحة البوستة فقد المراسلات التي وضعت في بوستة الاسكندرية في اواخر يونيو الماضي

الجمعة في ٢٦ منه — اصدرت ادارة المطبوعات بياناً عن لجنـة التموين والغرض منها واصدرت الصحف بلاغاً من مجلس الوزراء بوجوب اقتصاد الجمهور بالنور الكهربائي

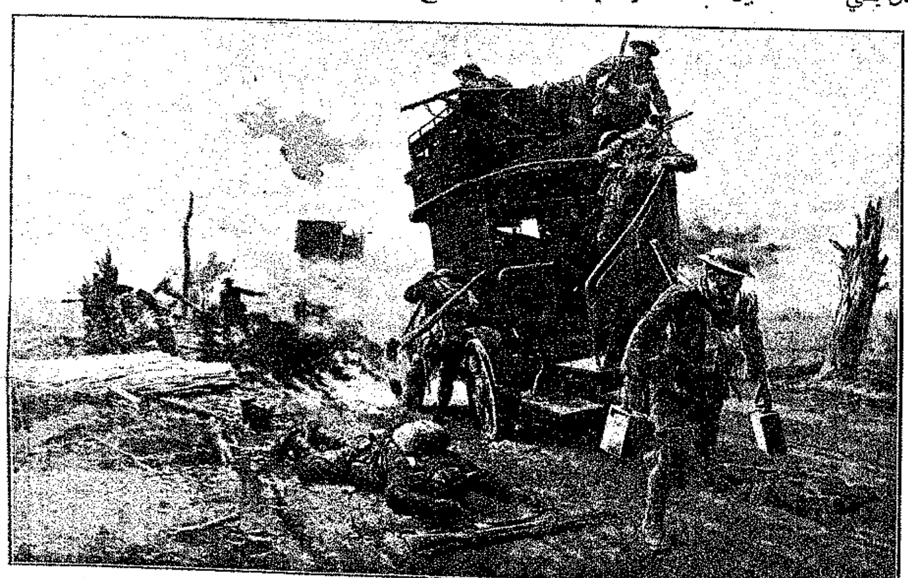
السبت في ٢٧ منه — أدى عظمة مولانا السلطان صلاة الجمعة امس في المسجد الحسيني * ارتفعت اسعار البيض ارتفاعاً عظيماً * انقطع اول امس رأس سد من جسر النيل قرب بلدة شماع فتدارك ذوي الامر الخطر وتمكنوا بهمة مأمور المركز والمهندسين ورجال الاشغال من تلافيه



نشرنا في اللطائف في العدد الذي صدر في ١٠ سبتمبر الماضي صورة قمة جبل سانتو التي استولى الايطاليون عليها عنوة واقتداراً . ولقد هاجموها من ثلاثة اماكن جوم الاسود فاخذوها ورفعوا الراية الايطالية عليها وكانت مؤلفة من ثلاث شقق جاء كل فريق منهم بشقة منها . ولقد اسهبنا في وصف استيلائهم عليها في عدد اللطائف المشار اليه

ومن حسن الاتفاق انه انتهت الينا الصورة المدرجة هنا . وفيها مثال واضح للدور النهائي لاستيلاء اولئك الابطال البواسل على قمة الجبل . فانهم لما رفعوا رايتهم عليها انت هنالك ثلاث فرق من فرق الموسيقى الايطالية قد اصطفت على احسن نظام وما خفقت الراية المثلثة الالوان في الفضاء حتى صدحت الموسيقى بالسلام الملكي الايطالي

وكان الظلام شديد الحلك لولا نور القمر الذي كان يضيء المكان بين آونة واخرى في فترات متقطعة والمدافع تقصف عن كثب حيناً فحيناً فيسمع لها دوي شديد . قد اتم الايطاليون احتلال الجبل على مثال طابق ما عرف عن تقاليدهم القديمة المجيدة



لعب الاتوموبيل في الحرب الحالية دوراً هماً لا يقل اهمية وشأناً عن الدور الذي لعبته السكك الحديدية والطيارات . فقد استخدم الجيش البريطاني عدداً كبيراً من مركبات الاتوموبيل الاومنيبوس الذي كان يستعمل لنقل الناس في شوارع لندن فارسلوه الى ميدان الحرب في فرنسا حيث طرق المركبات الاتوموبيلات كثيرة وهم يستعملونها الآن لنقل الجنود من الخطوط الامامية الى الخطوط الخلفية يستريحون من عناء القتال اياماً معدودة ثم يعودون الى الخطوط الامامية . وترى في الصورة المدرجة هنا بضعة جنود كانوا ينتقلون في اتوموبيل فابصروا كميناً للاعداء في الطريق فنزلوا منهُ ليدافعوا عنها . وترى جندياً مهرولاً بعلب البنزين حتى لا يصيبها رصاص البنادق



نشرنا في غير هذا المكان وصفاً للحفر المسلحة وصورة لها من الخارج. والصورة المدرجة هنا تمثل منظر هذه الحفر من الداخل وتمثل ايضاً تسليم رجالها الى البريطانيين وقد وصف احد الرجال الذين اشتركوا في الاستيلاء على هذه الحفرة واقعة الحال فقال: استولى رجالنا على جميع الحصون او الحفر المسلحة التي تؤدي الى تنجبرك ولم يبقَ الا حصنان ظلا يصبان علينا رصاص بنادقهما السريعة فهجم عشرون جندياً من فرقة سومرست المشاة بقيادة ضابطهم . . . واقتربوا من المكان الاول واصلوهُ ناراً حامية من القذائف اليدوية وتغلبوا على الحامية وعددها ثلاثون جندياً وبقي الحصن الآخر فتقدم اليه ضابط الفرقة الشاب بقلب كالصوان لا يهاب الموت وكان معه ستة جنود فقط . واقتربوا جميعهم من الحصن فلم يهتدوا الى بابه الحديدي الا بعد عناء شاق وحاولوا فتحه ولكن على غير جدوى وكان رصاص مدفع رشاش يصب نحوهم فلم يبالوا به ولحسن الحظ لم يصبهم رصاصة ولما رأى الضابط انه لا قبل لهُ بفتح الباب اخذ يلكمهُ بقبضة يده ويصرخ « افتحوا يا اولاد ال . . . » وكان المتمنعين فيه قد ادركوا ان الاستسلام خير لهم من العناد والدفاع ففتحوا مدخل الباب واخذوا يخرجون منها رافعين ايديهم علامة التسليم وكان عددهم اربعين رجلاً . وكان قد مضى عليهم اربعة ايام لم يذوقوا فيها طعاماً لان نار مدافع البريطانيين قطعت الامداد عنهم وكان معهم ثمانية مدافع رشاشة واحد منها كان يرتفع ويهبط بقوة الماء وهذا آخر طراز للمدافع الرشاشة

مسابقة تحت الشمسية جائزتها واحدة ٥٠٠ قرش صاغ

﴾ موضوع المسابقة ﴿

ادرجنا باعلا الصفحة ١٣ من العدد الماضي (العدد ١٤١ الصادر في ٢٢ اكتوبر الجاري) صورة فكاهية تمثل شخصين من جنسين مختلفين الاول من الجنس النشيط (وهو نشيط جداً جداً في هذه الايام) والثاني من الجنس اللطيف . وقد ظهرت ابتسامة من وراء الشمسية التي سترت الشخصين . فالمطلوب هو ارسال احسن عنوان او موضوع لهذه الصورة الفكاهية الادبية بحيث يكون له معنى يطابق الصورة ويطابق الموضوع ماجريات الاحوال الحربية الحاضرة وقد كلفنا صديقاً صحافياً كبيراً ان يحكم في الاجوبة واليك شروط المسابقة

﴾ شروط المسابقة ﴿

(١) ابتدأت المسابقة من تاريخ العدد ١٤٠ (١٥ اكتوبر) وتقفل يوم الجمعة في ٩ نوفمبر وتعلن النتيجة في العدد ١٤٤ الذي يصدر بتاريخ ١٢ نوفمبر

(٢) تكتب الاجوبة على قطعة ورق لا يتجاوز حجمها (بالتقريب) حجم ورق الكوتشينة ويجب ان لا يزيد الجواب على ٧ كلمات ويكتب على ظاهر الورقة اسم مستعار ونمرة مؤلفة من اربعة ارقام مختلفة

(٣) يرفق الجواب بطوابع بوسطة سمراء (من فئة مليم) قيمة قرشين صاغ (٢٠ مليماً) وللمتسابق ان يرسل قدر ما يشاء من الاجوبة بشرط ان يرفق هذا الرسم مع كل جواب . ولا تقبل طوابع من فئة اخرى ويعفى من هذا الرسم المشتركون الذين دفعوا اشتراكاتهم عن السنة الجارية

(٤) ترسل الاجوبة بالبوستة من يوم ١٥ اكتوبر الى يوم ٨ نوفمبر ويجب ان تعنون الى قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة بجاد وزارة الاوقاف في مصر وممنوع ارسال مكاتبات مع الاجوبة

(٥) حكمُ الصحافي الكبير الذي سيتكرم بفحص الاجوبة نهائي لا يقبل « نقضاً ولا ابراماً » وهو سيختار احسن جواب يطابق معنى الصورة الفكاهي ومعنى المواضيع الحربية الجارية مع مراعاة القالب الذي يفرغ فيه الجواب

(٦) الاجوبة التي تنظم شعراً لا تقبل وللمتسابق ان يختار قولاً مأثوراً او مثلاً يطابق الصورة اذا اراد وقسم المسابقات لا يتفاوض شفاهاً ولا كتابة في شأن هذه المسابقة مع احد

(٧) لا يلتفت الى الاجوبة التي لا يتبع مرسلوها شروط هذه المسابقة اتباعاً تاماً

أصدر مصطفى افندي راشد رستم نتيجة صغيرة تعلق بشريطة وفيها تقويم لسنة ١٣٣٦ هجرية وقد زينت بصورة مصرية تمثل الليل على ضفاف النيل وقد كتب تحتها « الليل يعقبهُ النهار » فنثني على صاحبها ونطلب لنتيجتهِ الانتشار

ان اللطائف المصورة مستقلة عن جميع الشركات في اعلاناتها وهي تقبل الاعلانات مباشرة من اربابها والمخابرة مع قسم الاعلانات بادارة اللطائف المصورة وعدد ما يطبع من اللطائف منها هو فوق الخمسة آلاف نسخة اسبوعياً



